



*Coordinamento
dell'Orientamento Musicale*
<http://www.comusica.name>

NewsCOMUSICA n. 16 del 22 Settembre 2010

a cura di *Ciro Fiorentino* (www.cirofiorentino.com)

Sommario

- 1. **Licei Musicali**
 - ... al via, comunque!
- 2. **Licei Musicali**
 - Non mancheranno i ricorsi
- 3. **"uno Strumento X Me!"**
 - La collana didattica nata dall'esperienza delle SMIM
- 4. **Recensioni**
 - Fernando Sor: Studi scelti per chitarra
a cura di: Giovanni Podera e Giulio Tampalini
- 5. **Materiali pervenuti**

1. Licei Musicali ... al via, comunque!

L'avvio dei Licei Musicali rischia di essere ricordato più per le assurde modalità di reclutamento del personale che per l'epocale cambiamento che rappresentano nel disegno di Riforma degli studi musicali.

Alle quantomeno discutibili modalità previste prima dai regolamenti attuativi, poi dal CCNI sugli utilizzi e successivamente dalle varie Note ministeriali, si sta aggiungendo, infatti, un'impressionante inefficienza dell'amministrazione e degli istituti nell'allestire le procedure. I bandi previsti dalla nota ministeriale del 6 agosto, ricordiamo che la scadenza per la loro pubblicazione era il 12 agosto, in alcuni casi addirittura sono a tutt'oggi inesistenti e molti sono i Licei che hanno provveduto alla loro emanazione ad anno scolastico iniziato.

E' pertanto comprensibile che siano apparsi numerosi articoli di stampa tesi a sottolineare tali disfunzioni così come, purtroppo, a segnalare i casi di totale inadeguatezza del personale risultato nominato a seguito dell'applicazione di norme talmente assurde e farraginose.

Non è nostra intenzione generalizzare ciò e, anzi, ci teniamo a sottolineare che molti tra i colleghi che stanno intraprendendo questa nuova avventura potranno operare con professionalità. Resta il disagio di dover constatare che si tratta di pura casualità e non certo di capacità nel predisporre un adeguato sistema di filtro delle domande da parte dell'amministrazione.

Detto ciò, non possiamo non sottolineare che il solo avvio delle classi prime dei Licei (pur nel caos del reclutamento, dei docenti e degli alunni) sta mettendo in modo molti aspetti positivi. Già si progettano raccordi tra le SMIM ed i Licei che operano nei medesimi territori, si riflette sull'opportunità di migliorare gli standard qualitativi in uscita dalle SMIM per favorire il possibile proseguimento degli studi musicali e, non ultimo, si inizia a misurare il possibile impatto sulle possibilità di creare posti di lavoro per gli Strumentisti ed i Musicisti in genere. Per alcuni strumenti, il solo portare a regime gli attuali corsi attivati, segnerà il definitivo sorpasso della formazione musicale nell'ambito della "Scuola" rispetto a quanto avviene nell'AFAM e consentirà di ampliare ulteriormente la riflessione sul necessario aggiornamento delle metodologie didattiche e sugli sbocchi professionali per gli studenti del settore musicale.

2. Licei Musicali: Non mancheranno i ricorsi

E' triste dirlo ma, dalle notizie che stiamo raccogliendo, è ipotizzabile che anche il reclutamento del personale per i Licei musicali sarà accompagnato da un corposo contenzioso.

Nella maggior parte dei casi si tratta di rivendicazioni che nascono più dalla contraddittorietà e dalla inadeguatezza delle norme che dalla volontà di applicarle in modo non corretto. Contratti che pongono dei limiti che vengono contraddetti da Note ministeriali che a loro volta richiedono ulteriori note di chiarimento e che alla fine dispongono procedure magari corrette nel contenuto, ma difficilmente sostenibili nella forma e quindi facile oggetto di ricorsi.

Nella previsione che la fase transitoria sia destinata a durare non poco, sarebbe stata auspicabile l'emanazione di norme chiare e di eventuali disposizioni di riserve o precedenze esplicite piuttosto che di commi e cavilli che poi rischiano di non essere neppure idonei agli scopi che l'amministrazione si prefiggeva.

Purtroppo non è stato così e sin d'ora si sta ragionando sulla necessità e possibilità di modificare a fondo le procedure adottate nel presente anno. Un fatto di per se inopportuno (come dicevamo sarebbe utile il mantenimento di un modello fisso di reclutamento per tutto il periodo della fase transitoria) ma purtroppo inevitabile, vista l'assoluta inapplicabilità delle attuali disposizioni.

L'invito a tutti coloro che condividono con noi la convinzione dell'assoluta rilevanza del completamento del nuovo percorso degli studi musicali (SMIM - Licei Musicali - AFAM) è quello di contribuire a creare momenti di incontro tra gli operatori del settore per favorire il necessario confronto sui numerosi aspetti che vedono il permanere di divergenze di carattere metodologico e didattico.

Nel contempo sarà utile confrontarsi con la stessa evoluzione dell'AFAM chiamata a gestire una non facile transizione e a coprire una "formazione di base" che non può essere ignorata che non deve trasformarsi in una scusa per mantenere l'attuale assetto sotto diverso nome.

L'orizzonte in cui tutto ciò deve avvenire non può che essere un futuro in cui sarà la Scuola Superiore a coprire le necessità di sistema, pur prevedendo forme di flessibilità e di collaborazione con l'AFAM, chiamata però ad intervenire in questo settore alla luce delle innovazioni didattiche da anni sperimentate nelle SMIM e delle ulteriori specificità che sorgeranno nella scuola superiore

3. uno Strumento X Me!

la collana didattica nata dall'esperienza delle SMI M

Si arricchisce di un nuovo volume la collana didattica

uno Strumento X Me!

curata da **Ciro Fiorentino** per la casa editrice **Volontè & Co.**

Il nuovo volume **"le Percussioni X Me!"** è curato da **Daniele Vineis**, Docente di Percussioni dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle D'Aosta.

Anche in questo volume, che si aggiunge ai due già pubblicati

una Chitarra X Me!

di **Ciro Fiorentino**

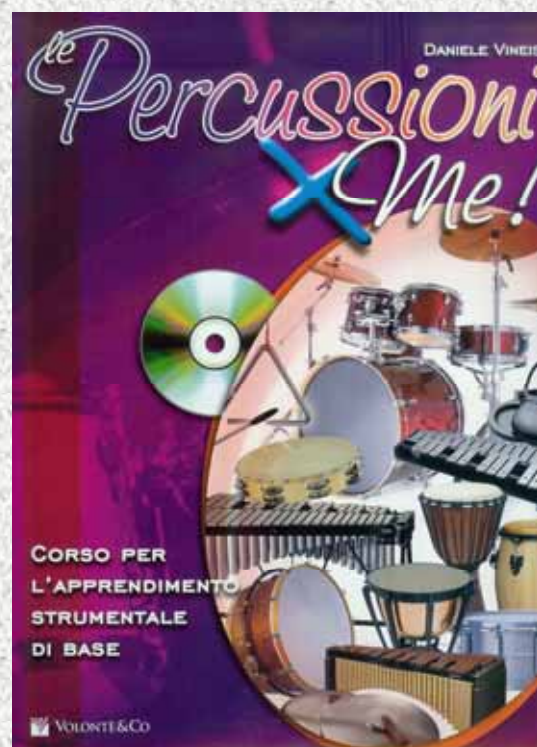
e

un Flauto X Me!

di **Massimo Orlando e Massimiliano Torsiglieri**,

l'acquisizione delle competenze specifiche dello strumento si intrecciano con gli esercizi rivolti allo sviluppo della capacità d'ascolto, della creatività, dell'improvvisazione e della capacità di autovalutazione.

Una "strumento" che consentirà, quindi, di meglio interagire con un comune modello didattico tra questi tre strumenti, attendendo i nuovi volumi della collana.



4. Recensioni

Giovanni Podera e Giulio Tampalini
Fernando Sor - Studi scelti per chitarra
libro + cd: Giulio Tampalini, chitarra



Il volume raccoglie gli Studi più belli e utili scritti da Sor per i giovani chitarristi. L'ordine progressivo di difficoltà tecnica accompagna l'allievo dai primi studi fino al raggiungimento di un livello di V° corso e si conclude con le celeberrime Introduzione e Variazioni Op. 9 su l'aria "O cara armonia" da "Il flauto magico" di W.A. Mozart.

L'ordine progressivo e l'accurata riedizione tratta dai manoscritti o dalle edizioni originali delineano un modello didattico preciso ed efficace.

La scelta dei revisori è stata quella di fornire agli allievi un testo chiaro e funzionale, modificando, laddove necessario, la scrittura delle parti al fine di evidenziarne la condotta polifonica ed aggiungendo le indicazioni della diteggiatura di entrambe le mani in modo scrupoloso e rispettoso dei criteri indicati dall'autore nel suo Metodo.

Per la scrittura degli armonici si è preferita la moderna grafia romboidale e le aggiunte dei revisori sono state indicate con linee tratteggiate o in parentesi quadra.

Il tutto accompagnato dall'esecuzione integrale dei brani presenti nella raccolta, interpretati da Giulio Tampalini, che fornisce certamente un utile esempio ed uno stimolo per i giovani studenti

Ciro Fiorentino

5. Materiali pervenuti



ACCORDATURE APERTE

Una guida ispirata ai grandi artisti delle open tuning
di Alessandro Diaferio
Ed. Volontè&Co

Ciascuno degli artisti che hanno fatto uso delle accordature aperte ha cercato una maniera propria e inedita di accordarsi lo strumento, e questo porta al nocciolo della questione: personalizzare la propria accordatura per accrescere le potenzialità creative, tecniche ed espressive..

Le accordature open sono frutto di un atteggiamento di ricerca e, come tali, non potranno che continuare ad evolversi: ognuno può inventarne di proprie e nuove.

Chi vuole conoscere il mondo delle accordature aperte cerca fundamentalmente di aprirsi al nuovo e troverà in questo testo un utile strumento di lavoro.

COLLEZION MAURRI

Collana di musica per mandolino e strumenti a plectro a cura
di Maria Cleofe Miotti e Vittorio Naldi
EDIZIONI CURCI

Collezione Maurri è la nuova collana per mandolino e strumenti a plectro delle edizioni Curci. Il celebre catalogo fiorentino, da sempre punto di riferimento per i mandolinisti di tutto il mondo, viene ora riproposto in una serie di titoli scelti tra i più importanti per valore storico e qualità artistica. Ogni volume presenta un'edizione critica dei brani selezionati, arricchita da brevi note biografiche sul compositore e da un'introduzione storica e analitica. Per soddisfare la grande richiesta di nuovo repertorio, Collezione Maurri arricchisce la sua collana con titoli inediti dedicati al mandolino e agli strumenti a plectro in diversi organici.



Suonare news

Il mensile dei musicisti

Anno 16 - Numero 164 - Settembre 2010

All'interno della rivista è presente un interessante intervista a
Nazzareno Carusi

Pianista di "Zelig"... Si. E allora?

a cura di Filippo Michelangeli