



Coordinamento dell'Orientamento Musicale

<http://www.com-musica.it> - info@com-musica.it

Studio/approfondimento disciplinare di Strumento Musicale Nella scuola Sec. Di I Grado di Moliterno a cura della Funzione Strumentale D. Lepore a. s. 2005/2006

Premessa

L'istituzione dei Corsi ad Indirizzo musicale nelle Scuole Secondarie di I grado fa parte di un processo organico di formazione musicale intesa come conoscenza ed uso degli aspetti fondamentali del linguaggio musicale ma anche come una componente della cultura globale che deve essere garantita a tutti i cittadini.

Per quanto concerne l'attività didattica di strumento musicale si rileva che è certamente una disciplina che interviene nella specificità ma che realizza in modo più preciso tutti i contenuti propri dell'insegnamento della musica della quale è arricchimento, e conferma delle istanze comuni rispetto all'acquisizione di uno dei linguaggi più usati nella nostra cultura quello musicale.

La musica è frutto di situazioni emozionali, affettive, ideologiche, storiche; si sviluppa sul dialogare dell'uomo con il mondo delle cose, degli eventi, del prossimo.

E' importante, andando indietro nei secoli, ricordare la teoria classica dell'ethos musicale come la tendenza diffusa, nella cultura greca, di attribuire efficacia psicologico-morale ai diversi elementi del linguaggio musicale, modi, generi, ritmi, strumenti.

Ad ogni fanciullo deve essere impartito l'insegnamento musicale, non perché si impadronisca della tecnica, ma perché sia stimolato nella sua formazione culturale complessiva, "giacché tutta la vita necessita del giusto ritmo e della giusta armonia". L'educazione deve estendersi a tutto l'uomo e di essa la musica è un elemento indispensabile.

- Platone dal De Repubblica (libro IV capv. 424) -

Ricordare questi concetti relativi alla concezione musicale dell'antica Grecia di fondamentale rilevanza educativa mi induce a rilevare che ancora oggi (a distanza di duemila anni e più) in Italia il quadro della formazione musicale attraverso l'insegnamento obbligatorio non è ancora ben delineato.

Analisi del quadro attuale delle formazione musicale in Italia

L'emanazione del decreto legislativo del 17 ottobre 2005, riguardante la riforma del II ciclo della Scuola Secondaria, ha forse fatto cessare un lungo periodo di incertezze e di disagi nel quadro dell'organizzazione degli studi musicali.

Viene delineato il percorso formativo:

Scuole medie ad indirizzo musicale – Liceo musicale - Afam (Alta Formazione – Università).

Il testo del decreto delinea le modalità di avvio dei Licei e contiene alcuni articoli che confermano la normativa specifica dei Corsi ad indirizzo musicale –D. M. n. 201 del 6-8-1999- (ricondotti ad ordinamento nel 1999, dopo quasi 25 anni di sperimentazione).

Siamo in una fase di transizione poiché fino a quando la riforma non andrà a regime nei Conservatori di musica italiani, cioè fino a quando non accetteranno più i minorenni, le scuole medie ad indirizzo musicale diventeranno il primo accesso alla formazione musicale.

Attualmente queste scuole in Italia sono in forte crescita (e lo confermano anche i dati relativi alle nuove iscrizioni) e, anche se la loro diffusione non risulta del tutto omogenea, sono quasi 1.000 (nel 1999 erano 500) . In ognuna di esse sono presenti almeno quattro specialità strumentali per ogni corso, vi sono scuole che vantano anche più corsi.

Gli strumenti più presenti sono la chitarra e il pianoforte, ma molte sono anche le cattedre di flauto, clarinetto, violino e da pochi anni anche di percussioni.

Sono presenti 4.000 docenti e 75.000 alunni che nell'ambito dell'organizzazione didattica danno vita ad una miriade di iniziative:

saggi, concerti, spettacoli teatrali, concorsi, rassegne, ecc.

1

Suonare uno strumento contribuisce armonicamente ad operare la sintesi dell'intelligenza emotiva tra il pensare e il sentire

In seguito all'avvio di un processo formativo preciso e dettagliato in merito all'acquisizione del linguaggio musicale e delle principali regole che governano la pratica e la tecnica relative ad ogni specifico strumento musicale ogni alunno quasi inconsciamente vive un continuo dialogare tra la propria mente ed il proprio cuore. Si avvia un processo educativo di ampio sviluppo dell'intelligenza emotiva attraverso la capacità di armonizzare il pensiero e i sentimenti, la dimensione mentale con la dimensione affettiva. Ci si prepara nella fase esecutiva ad esprimere le competenze cognitive in armonia con le competenze emotive e relazionali. Tutto ciò si attua sia nella pratica esecutiva individuale che nella pratica della musica d'insieme seguendo un percorso disciplinare che porta al raggiungimento delle seguenti competenze:

- La capacità dell'alunno di riconoscere e di esprimere il mondo soggettivo dei sentimenti e delle emozioni;
- La capacità di controllare gli impulsi emotivi senza reprimerli e senza entrare in conflitto frontale con essi e senza neppure lasciarsi trasportare da essi;
- La capacità di sviluppare l'efficienza mentale e la comprensione della realtà e di motivarsi in modo globale (con la razionalità e l'emotività) al raggiungimento di obiettivi e finalità;
- La capacità di percepire e comprendere le emozioni altrui, riuscendo ad essere sensibili ed empatici;
- La capacità di interagire positivamente con gli altri, di trattare con efficacia le interazioni, i conflitti, i problemi comunicativi e relazionali.

La confidenza degli alunni con la propria vita emotiva contribuisce al conseguimento degli obiettivi formativi previsti nell'ambito didattico ed educativo, si elaborano i conflitti presenti nel gruppo dei pari e si sviluppa la comprensione reciproca e la solidarietà.

In questo ambito si attua un primo raccordo di strumento musicale con le altre discipline soprattutto nel raggiungimento delle competenze trasversali (Educazioni) per la formazione globale dell'alunno e del cittadino.

Come lo studio dello strumento musicale opera il raccordo con i piani di studio delle altre discipline in relazione allo sviluppo ed incremento delle intelligenze multiple

Premessa

L'insegnamento dello strumento musicale contribuisce in maniera specifica e forse distaccata ad arricchire con i vari piani di studio previsti per l'attività educativa e didattica il bagaglio culturale dello studente.

Ciò che si evidenzia è la difficoltà nel realizzare un processo formativo unitario che porti lo studente ad avere una preparazione organica e globale arricchita da competenze personali frutto e sintesi della trasformazione delle varie conoscenze e abilità disciplinari.

Come la scuola può avviare un processo formativo unitario per lo studente visto che il quadro di insegnamento delle attività didattiche risulta settoriale ?

Certamente la programmazione didattica dei vari Consigli di classe basata sul compito unitario di apprendimento, le unità di apprendimento disciplinari e multidisciplinari, contribuisce al superamento del problema, ma si evidenzia una scarsa produttività in tal senso, le ore sono poche e manca il lavoro di équipe.

Dall'analisi della situazione emerge che lo studente matura una formazione personale circoscritta, divisa disciplina per disciplina e molti argomenti già trattati per una disciplina x vengono con difficoltà rapportati ad un'altra y e si ricomincia sempre tutto da capo.

Mi sembra evidente che per riuscire a migliorare tutto questo è bene che si avvii una progettazione che riguardi innanzitutto un raccordo disciplinare dei vari piani di studio compreso quello di Strumento musicale.

Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Intelligenze multiple
Strumento musicale		Italiano		Linguistica
Canzone d'autore, testi poetici, Inni nazionali, arie d'opera.	Eseguire ed interpretare le intenzioni comunicative dell'autore.	Elementi caratterizzanti il testo poetico canzone d'autore. Parafrasi, commento.	Comprendere le principali intenzioni comunicative dell'autore.	Sensibilità ai suoni, ai ritmi, alle inflessioni e ai metri delle parole. Dimensioni identificate nella scomposizione dell'atto linguistico: semantico, sintattico-grammaticale, fonologico e pragmatico.
Elementi di morfologia musicale, ritmica e metrica, riferimenti alla metrica greca	Comprendere e coordinare la funzione logica del discorso musicale	Struttura comunicativa della frase semplice. Analisi logica. Basi della metrica.	Riconoscere e analizzare le funzioni logiche della frase semplice. Utilizzare tecniche di lettura metrica.	
Strumento musicale		Inglese/francese		
Canti, canzone d'autore, testi poetici ecc..(in lingua).	Eseguire con una corretta fonazione i canti in lingua, comprendendone il significato.	Aspetti fonologici delle lingua.	Mettere in relazione grafemi e fonemi associando semplici parole e frasi al rispettivo suono.	
Strumento musicale		Storia		

Canti, brani di vario tipo e genere.	Distinguere attraverso l'esecuzione dei brani i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile.	Dall'Europa medievale fino al Mille all'integrazione europea dei nostri giorni in relazione al contesto fisico, socio-economico, tecnologico, culturale e religioso; fatti, personaggi, eventi ed istituzioni.	utilizzare in funzione di ricostruzione storiografica testi letterari, poetici, ecc...	
Strumento musicale		Matematica		Logico matematica
Elementi di scrittura musicale. Le figure musicali e segni di aumento.	Applicare le nozioni di aritmetica sul concetto di frazioni improprie e apparenti. Saper individuare nelle tabelle rappresentative dei valori musicali con i vari punti di valore la successione numerica dei multipli di 2-3-7-15.	<i>Il numero</i> operazioni con i numeri naturali. I multipli e i divisori di un numero. La frazione come rapporto e come quoziente. Operazioni con le frazioni.	Ricerca multipli e divisori di un numero. Riconoscere frazioni equivalenti.	Forma di pensiero che può essere ricondotta a un confronto con il mondo degli oggetti. Abilità nel valutare azioni che possono essere eseguite su oggetti, i rapporti che si applicano fra le azioni, le affermazioni che si possono enunciare su azioni attuali o potenziali, e i rapporti fra quelle proposizioni. Sviluppo del metodo razionale e incremento delle capacità per la risoluzione dei problemi.
Strumento musicale		Scienze		
Movimento pendolare legge dell'Isocronismo. Suono-vibrazione-elasticità.	Conoscere gli elementi dell'acustica applicata alle varie specialità strumentali.	L'udito. L'organo della fonazione.	Utilizzare le conoscenze acquisite per applicarle in modo operativo nelle altre discipline.	

Estensione delle voci.
 Classifica degli strumenti

Conoscere l'estensione delle voci in rapporto

Orientamento dell'Estensione delle voci in rapporto

documentazione www.com-musica.it/documenti.htm

	a quelle strumentali. Conoscere le regole del trasporto.			
Strumento musicale		Informatica		
Software musicali.	Utilizzare i programmi di scrittura musicale per trascrivere arrangiare ideare i brani musicali.		Utilizzare computer e software specifici per approfondire o recuperare aspetti disciplinari.	
Strumento musicale		Arte ed Immagine		Spaziale
I cromatismi. Intervalli cromatici e diatonici. Scala cromatica. I segni di espressione, dinamici ed agogici	Saper interpretare i brani musicali cogliendone gli aspetti pittorici operando il contrario dall'ascolto di un brano.	I contrasti luce-ombra e gli effetti cromatici. Il movimento e la composizione, staticità e dinamismo, il ritmo e l'aritmia.	Analisi del fenomeno cromatico, colori fondamentali, colori acromatici e miscele cromatiche, regole della composizione, effetti del movimento.	Si sviluppa nel confronto con il mondo degli oggetti. La capacità di percepire una forma o un oggetto con precisione eseguendo trasformazioni e modifiche delle proprie percezioni iniziali riuscendo a creare aspetti della propria vita visiva, anche in assenza di stimoli fisici rilevanti. Come l'intelligenza linguistica può svilupparsi per un audio-leso anche quella spaziale può svilupparsi per un cieco.
Strumento musicale		Scienze Motorie e Sportive		Corporeo cinestetica
Morfologia musicale. Il ritmo: gli elementi principali. Tecniche respiratorie e di	Eeguire esercizi corporei di lettura ritmica. Abituare il corpo ad esercizi di coordinazione e sincronismo.	Consolidamento delle capacità coordinative.	Utilizzare efficacemente le proprie capacità in condizioni facili e normali di esecuzione. Accoppiamento e	Capacità di usare il proprio corpo in modi molto differenti e abili, per fini espressivi e concreti. Lavorare abilmente con oggetti e

rilassamento corporeo.	Conoscere e praticare le varie tecniche respiratorie e di rilassamento previste per le varie specialità strumentali.		combinazione dei movimenti ritmici.	strumenti, tanto quelli che richiedono movimenti fini delle dita, quanto quelli che richiedono il controllo dell'intero corpo. Ci si serve del corpo nella sua duplice natura di soggetto e di strumento.
<i>Strumento musicale</i>		<i>Introduzione del pensiero razionale</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • Passare dal linguaggio comune al linguaggio specifico, comprendendo e usando un lessico adeguato al contesto. • Comprendere il ruolo della definizione. • Esprimere verbalmente in modo corretto i ragionamenti e le argomentazioni. • Riconoscere gli errori e la necessità di superarli positivamente. • Valutare criticamente le diverse strategie risolutive di un problema. 				