



## Coordinamento dell'Orientamento Musicale

<http://www.com-musica.it> - [info@com-musica.it](mailto:info@com-musica.it)

### L'apertura di nuovi corsi ad Indirizzo Musicale

(terza parte)

Con questo articolo si chiude la serie dedicata all'apertura dei nuovi corsi ad O.M. . I due precedenti articoli si ponevano nell'ottica di fornire le informazioni necessarie a chi intendesse farsi promotore, nella propria o in altre scuole, di tale iniziativa. In questa campagna abbiamo potuto contare sull'appoggio di molti docenti che hanno offerto la loro collaborazione a quegli istituti che si sono dichiarati interessati. A seguito di ciò possiamo registrare numerose richieste di apertura di nuovi corsi, provenienti da diverse province. Un parziale resoconto di tali richieste è possibile consultarlo alla pagina [www.com-musica.it/scuole01-02.htm](http://www.com-musica.it/scuole01-02.htm) . La nostra iniziativa ovviamente, non aveva un carattere dimostrativo, pure presente, per cui ritengo sia ora il momento di tirare le fila del lavoro effettuato nell'arco di questi mesi e di effettuare un ultimo sforzo, affinché venga autorizzato l'avvio del maggior numero possibile di nuovi corsi.

In seguito alle molte segnalazioni che mi sono pervenute, alle richieste di documentazioni, nonché sulla base degli incontri avuti con l'ufficio competente dell'USP di Milano vorrei segnalare in pochi punti i passaggi da effettuare e da controllare, in quanto siamo nella fase di raccolta dei dati, da parte degli USP e conseguentemente dovrà essere effettuata una trattativa a livello provinciale con le rappresentanze sindacali per la determinazione degli organici.

In questa fase è molto importante verificare che le richieste non si perdano nei meandri della burocrazia e della noncuranza.

In primo luogo, anche se dovrebbe essere scontato, è necessario verificare che le richieste di organico relative all'apertura dei nuovi corsi siano state effettivamente inoltrate dai Dirigenti Scolastici. Come dicevo dovrebbe essere scontato, ma l'esperienza ci insegna che molto spesso alcuni DS, temendo di incorrere in errori e soprattutto non ancora abituati a ragionare in quanto Dirigenti, prima di inviare tale richiesta fanno la classica telefonata in Provveditorato che ottiene, per fortuna non sempre, la classica risposta: è inutile che presentiate la domanda, tanto non potremo autorizzare nessun nuovo corso. Più che la risposta ciò che dobbiamo temere è che il DS di conseguenza decida di non trasmettere la richiesta. Tale atto, tra l'altro, è oggi facilmente verificabile. Il DS è tenuto, in base alle norme contrattuali, a fornire un'informazione preventiva alle RSU prima di inoltrare la richiesta di organico all'USP. É quindi sufficiente chiedere alle RSU delle scuole interessate di verificare che la richiesta sia stata trasmessa, in caso contrario intervenire presso il DS perché la inoltri.

Il passaggio successivo consiste nell'informare tempestivamente della richiesta anche i referenti sindacali provinciali, i quali, sempre in base alle norme contrattuali, dovranno contrattare con l'USP il complesso dell'organico provinciale ed all'interno di questo anche l'organico relativo all'apertura di nuovi corsi ad O.M.

In tale quadro, riveste una particolare importanza il

TESTO ALLEGATO AL VERBALE DI CONCERTAZIONE SOTTOSCRITTO IL 17.04.01, TRA LA DELEGAZIONE DI PARTE PUBBLICA E LE ORGANIZZAZIONI SINDACALI DELLA SCUOLA CGIL, CISL, UIL E SNALS

che stabilisce i

## CRITERI SULLA DETERMINAZIONE DEGLI ORGANICI DEL PERSONALE DOCENTE

Nel testo è stata inserita al punto 2 che indica le "Ulteriori disponibilità di organico", le finalità cioè che possono prevedere per le singole scuole un organico aggiuntivo, alla lettera d) la "istituzione di nuovi corsi di strumento musicale nella scuola media". In base a tale norma, gli USP potranno prevedere (al momento non è indicato alcun limite, vedremo il DM) la possibilità di ampliare l'organico delle scuole che hanno fatto richiesta di apertura di nuovi corsi ad O.M. .É necessario chiedere l'impegno alle istituzioni sindacali territoriali perché, nelle trattative provinciali, tale norma venga applicata nella forma più ampia possibile.

In questa fase sarebbe opportuno che i colleghi che durante questi mesi hanno seguito i progetti delle scuole, si impegnino a supportare quelle strutture sindacali provinciali che, trovandosi ad affrontare questo specifico settore per la prima volta, risultassero sprovvisti delle necessarie competenze ed informazioni normative.

Lo scorso anno i docenti della Provincia di Milano hanno eletto in una riunione presso la Camera del Lavoro una loro delegazione che ha affiancato i referenti sindacali istituzionali della CGIL nelle trattative con l'USP di Milano e tale modalità è stata a mio avviso determinante, pur essendo la componente sindacale istituzionale competente ed al massimo livello, nell'aver ottenuto l'apertura di sedici nuovi corsi ad O.M. .

Quanto poteva essere ottenuto a livello amministrativo centrale per ottenere l'apertura di nuovi corsi è stato sicuramente raggiunto, ora è necessario sapere che i risultati nelle singole province è strettamente legato alla capacità di mobilitazione a livello locale, e quindi all'impegno di ognuno nelle rispettive realtà.

Non mi resta che augurare a tutti di riuscire ad ottenere l'apertura di molti nuovi corsi ad O.M. , in un quadro che vede molti settori della musica recriminare per lo scarso interesse per la nostra disciplina, potremo rivendicare non solo delle competenze disciplinari adeguate al compito che ci viene chiesto, ma anche una notevole capacità organizzativa e di proposta.

Ciro Fiorentino