

## AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO Repertori (Prima prova)

---

### Arpa DCPL01

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
N.CH. BOCHSA, *50 studi*  
F. GODEFROID, *Vingt Etudes mélodiques*  
W. POSSE, *Sechs Kleine Etüden*  
M. DAMASE, *12 Études*
2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi

### Basso tuba DCPL04

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King)  
H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey & Hawkes)  
C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*

### Chitarra DCPL09

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
F. SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)  
M. GIULIANI, *Studi op. 111*  
N. COSTE, *25 studi op. 38*  
E. PUJOL, *Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra*  
H. VILLA-LOBOS, *12 studi*  
Studi di autore moderno o contemporaneo
2. Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo

### Clarinetto DCPL11

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
E. CAVALLINI, *30 capricci*  
H. BAERMANN, *12 esercizi op.30*  
R. STARK, *24 studi op. 49*

- P. JEANJEAN, *Studi progressivi vol. 2*  
C. ROSE, *40 studi vol. 1*  
H. KLOSÈ, *20 studi caratteristici*

### **Contrabbasso DCPL16**

1. Uno studio a scelta del candidato tratto da:

J. BILLÈ, V corso  
F. SIMANDL, *Il book (IX Studi)*  
C. MONTANARI, *14 studi*  
R. KREUTZER, *Studi*  
W. STURM, *110 studi*  
L. MONTAG, *IV volume*  
G. GALLIGNANI, *Studi melodici*

### **Corno DCPL19**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6, I parte*  
F. BARTOLINI, *Metodo per corno, II parte*  
O. FRANZ, *Metodo completo per corno*

### **Eufonio DCPL23**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

S. PERETTI, *28 studi di perfezionamento (parte II)*  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6, parte I*

### **Fagotto DCPL24**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*  
L. MILDE, *Studi da concerto op. 26, I parte*

### **Fisarmonica DCPL26**

1. Studi originali - e/o altri brani - su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2.
2. Programma comprendente almeno:
- a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon,

- C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel e una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del *Clavicembalo ben temperato* o, in alternativa, tre danze scelte dalle *Suite francesi* o dalle *Suite inglesi*
- b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica

### **Flauto DCPL27**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
L. HUGUES, *40 studi op. 101 e op. 75*  
E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*  
J. ANDERSEN, *24 studi op. 33 o op. 30*  
A.B. FURSTENAU, *26 esercizi op. 107*  
G. BRICCIALDI, *24 studi per flauto*  
R. GALLI, *30 esercizi op. 100*

### **Maestro collaboratore DCPL31**

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (*op. 740*), J.B. Cramer (*60 studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Programma comprendente:
- a. un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
  - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
  - c. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto

### **Mandolino DCPL32**

1. Tre brani (uno per autore) per mandolino solo scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:  
F. LECCE, una delle *Sonate o Partite*;  
C. MUNIER, uno dei *12 Capricci op. 17*  
R. CALACE, *Piccola gavotta*  
C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo

2. Programma comprendente:

a) Una composizione del Settecento, originale per mandolino e b.c., scelta tra:

- E. BARBELLA, *Sonata (1) in Re maggiore*
- G.B. GERVASIO, *Sonata in Re maggiore*
- D. SCARLATTI, *Sonata in Re minore K 89*

b) Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra:

- B. BORTOLAZZI, *Tema e variazioni in Sol maggiore (dal Metodo)*
- N. PAGANINI, *Serenata per Rovene*
- E. MARUCELLI, *Valzer fantastico*

oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra:

- R. CALACE, *Fantasia poetica*
- L. VAN BEETHOVEN, *Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore*
- A. KAUFMANN, *Burletta und Mitoka Dragomirna*

**Musica vocale da camera [pianisti] DCPL35**

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (*op. 740*), J.B. Cramer (*60 studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

2. Programma comprendente:

- a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
- b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
- c. un brano a libera scelta del principale repertorio liederistico tedesco dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto

**Oboe DCPL36**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

A. PASCULLI, *15 studi*

G. PRESTINI, *12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*

F.W. FERLING, *48 studi op. 31*

F.X. RICHTER, *10 studi*

**Organo DCPL38**

1. a. due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano,

inglese o spagnolo dei secc. XVI, XVII e XVIII

b. un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*

2. Programma comprendente:

a. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)

b. un brano scritto dal 1950 ad oggi

### **Pianoforte DCPL39**

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (*op. 740*), J.B. Cramer (*60 studi*), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

2. Programma comprendente:

a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach

b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert

c. una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX

### **Saxofono DCPL41**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

M. MULE, *Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier*

W. FERLING, *48 études*

G. SENON, *16 Études Rythmo-techniques*

### **Strumenti a percussione DCPL44**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:

a. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo

b. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione

c. vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà

d. xilofono: studi di media difficoltà

2. Programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico

### **Tromba DCPL46**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
S. PERETTI, *28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore*  
J. FUSS, *18 studi*

### **Trombone DCPL49**

1. Studi tratti dal seguente repertorio:  
S. PERETTI, (parte II) *Studi melodici nei toni maggiori e minori*  
C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6, parte I*  
studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore

### **Viola DCPL52**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés
  - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach

### **Violino DCPL54**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
  - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J.S. Bach

### **Violoncello DCPL57**

1. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
  - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato
  - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach, scelti dal candidato